

BARTŁOMIEJ ILKIEWICZ



4  
typy

# GIPSOWE ODLEWY DŁONI KROK PO KROKU

Bartłomiej Ilkiewicz, Gipsowe odlewy dłoni. Krok po kroku

Wydanie pierwsze, Toruń 2010

ISBN: 978-83-61744-21-4

**Wszelkie prawa zastrzeżone!**

Autor oraz Wydawnictwo dołożyli wszelkich starań, by informacje zawarte w tej publikacji były kompletne, rzetelne i prawdziwe. Autor oraz Wydawnictwo Escape Magazine nie ponoszą żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikające z wykorzystania informacji zawartych w publikacji lub użytkowania tej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w publikacji są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli. Wszelkie prawa zastrzeżone. Rozpowszechnianie całości lub fragmentu w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Kopiowanie, kserowanie, fotografowanie, nagrywanie, wypożyczanie, powielanie w jakiegokolwiek formie powoduje naruszenie praw autorskich.

**bezpłatny fragment**

**Wydawnictwo Escape Magazine**

<http://www.EscapeMagazine.pl>

# Spis treści

Wstęp

I. Odlew dłoni typu Hollywood

II. Odlew dłoni typu Statuetka

III. Odlew dłoni typu Relief wewnętrzny

IV. Odlew dłoni typu Relief zewnętrzny

Zakończenie

Jeśli używasz programu Adobe Acrobat Reader, to teraz możesz nacisnąć klawisz CTRL, a następnie (przytrzymując CTRL), wcisnąć literę L. Jeśli używasz programu Foxit Reader, to wciśnij klawisz F11.

W ten sposób poradnik będzie widoczny na całym ekranie (tzw. tryb pełnoekranowy), a strony możesz przewijać strzałkami.

Aby wyjść z trybu pełnoekranowego, wystarczy wcisnąć klawisz ESC.

# Wstęp

Odlewy całej dłoni, jak również te, gdzie dłoń została tylko odcisnięta, cieszą się przeogromną popularnością na całym świecie. Dlaczego? Ponieważ są bardzo efektowne, niezwykle oryginalne i pochodzą z tzw. strefy intymnej człowieka, do której nie każdy ma dostęp. To dlatego właśnie odcisnięte dłonie aktorów w Hollywood i w każdej innej Alei Gwiazd na kuli ziemskiej są tak lubiane przez turystów. Po prostu przykładając swoją dłoń do odcisniętej dłoni aktora, można się choćby tylko na tę jedną chwilę znaleźć blisko swojego ulubionego filmowego bohatera. Dla wielu osób jest to szczególne przeżycie.

Jako ludzie kochamy upamiętniać piękne chwile, pewne szczególne stany i sytuacje w naszym życiu. Wykonanie pamiątkowego odlewu dłoni małego dziecka potrafi zatrzymać namacalnie czas i - jak fotografia - potrafi budzić od nowa w człowieku tamte niezapomniane chwile. Poza tym można po latach pokazać już dorosłemu dziecku, jakie było słodkie i maleńkie, kiedy miało kilka miesięcy czy kilka lat.

W tej książce nauczę Cię tworzyć różnego rodzaju odlewy dłoni, które doskonale odwzorowują anatomiczne cechy dłoni dziecka. Będziesz zaskoczony tym, jak w niezwykle prosty sposób można stworzyć w fajnej, rodzinnej atmosferze coś totalnie wyjątkowego, coś, z czego dzieci będą bardzo zadowolone i czym będą mo-

gły pochwalić się rówieśnikom. Nie będzie to kolejna gotowa zabawka, ale Wasze wspólne dzieło. Gwarantuje Tobie, że wspomnienie tych wspólnie spędzonych chwil podczas realizowania projektów z tej książki zapisze się w Waszej rodzinnej pamięci jako jedno z najwspanialszych, wspólnie spędzonych chwil. Aby zacząć to realizować potrzebujesz tylko kilku rzeczy, które można bez problemu kupić w sklepach, czasu, którego jest zawsze pod dostatkiem, jeżeli się tylko tego zechce i uśmiechu, ponieważ realizowanie czegokolwiek w takim radosnym stanie, zawsze prowadzi do sukcesu.

Wszystkie zaprezentowane w niniejszej książce techniki można spokojnie wykonać w domowym zakresie, co nie oznacza jednak, że nie trzeba zachować szczególnej ostrożności. Kiedy pracuję z dziećmi mam duży szacunek do ich bezgranicznej kreatywności i nagłych, często szalonych, pomysłów, dlatego też z założenia traktuje wszystkie materiały i narzędzia, jakimi pracuję przy realizacji danego projektu, jako potencjalnie niebezpieczne i zawsze jestem maksymalnie czujny i zapobiegliwy.

Warto słuchać dzieci, o czym mówią w trakcie pracy z nimi, bo często są to niesamowicie ciekawe rzeczy mogące prowadzić np. do wspaniałych rozwiązań. Wielokrotnie dostałem wiele interesujących wskazówek od swoich dzieci. Ach, zapo-

mniałbym - jeżeli zdarzy Ci się, że Twoje dziecko nagle Cię czymś olśni, nie zapomnij go za to pochwalić i wynagrodzić. Możesz mi wierzyć, że takie zachowanie z Twojej strony podczas wspólnej, zespołowej pracy z dzieckiem buduje je jako silną istotę na całe życie. Kiedy potem będzie przypadkiem spoglądać na Wasze wspólne dzieła, to za każdym razem będzie się w tym przekonaniu jeszcze bardziej umacniać, że jest silne, wspaniałe i kreatywne.

Jak zawsze, wiedzą i doświadczeniem dzielę się maksymalnie szeroko i głęboko, używając totalnie zrozumiałego i prostego języka. Ta książka to nie literatura piękna, a praktyczny poradnik, z którego krok po kroku nauczysz się maksymalnie dużo. Moim celem było takie przedstawienie tematu, żeby każdy mógł skorzystać jak najwięcej w praktyce poprzez nabycie nowych umiejętności i rozbudzenie własnej kreatywności. Mam nadzieję, że projekty zawarte w tej książce pomogą Ci jeszcze piękniej i jeszcze przyjemniej żyć oraz zainspirują Cię do poszukiwania własnych wspaniałych rozwiązań na polu szeroko pojętej sztuki.

Dziękuję Ci za zainteresowanie się moją książką. Serdecznie zapraszam!

Bartłomiej Ilkiewicz



**I.**

**Odlew dłoni  
typu Hollywood**

Kilka lat temu przy okazji kładzenia gipsowych tynków w pokoju, wykonałem na ścianie prosty, gipsowy relief, na którym widniały odcisnięte dłonie całej naszej rodziny. Był on zrobiony właśnie w stylu Hollywood, czyli przyłóż lekko dłoń do czegoś, co za chwilę stwardnieje, a po krótkiej chwili otrzymasz pamiątkową płaskorzeźbę. Niestety, opuszczając stare mieszkanie musiałem pozostawić ten wspaniały relief.

Dzisiaj wiem, że zdecydowanie lepiej jest robić tego typu rzeczy w formie przenośnej, czyli różnego kształtu i wielkości ściennych płaskorzeźb. Poza tym wykonuje się je o wiele prościej i przyjemniej, łatwiej jest też je powtórzyć, gdyby okazało się, że coś się zrobiło nie tak, jak trzeba.



Jeszcze jedno zanim przystąpimy do pracy. Dlaczego nazywam ten sposób „Hollywood”? Ponieważ każdy z nas przynajmniej raz w życiu widział w telewizji, jak aktor przykłada jedną bądź obie dłonie do jakiejś masy, która po chwili twardnieje i z której robi się pamiątkowy odlew np. w postaci chodnikowej płytki. Normalnie tego typu płaskorzeźby najczęściej wykonuje się używając specjalnych silikonów odlewniczych jako masy do odciskania /modelu wzorcowego/. Po całkowitym utwardzeniu się i obróbce robiona jest forma, z której odlewa się, w zależności od przeznaczenia, relief z betonu, brązu czy specjalnej żywicy.

Do amatorskich zastosowań doskonale nadaje się każdy zwykły gips, może jednak oprócz szarego gipsu budowlanego, który trudno się miesza. Nie polecam go tym, którzy nie mają doświadczenia w pracy z gipsem. Za to doskonale nadaje się biało-żółtawy, również powszechnie dostępny, gips budowlany. Zainteresowanych formami i odlewani z gipsu odsyłam do swojej innej książki pt. „Gipsowe odlewy. Tworzenie i zdobienie krok po kroku”:

<http://www.escapemagazine.pl/136048-gipsowe-odlewy-tworzenie-i>

Jeżeli zrobi się dość gęsty gips i zabezpieczy dłoń tłustym rozdzielnikiem, to uzyska się również piękny relief dłoni, wyglądający nie gorzej od swego hollywoodzkiego brata.



Ok, zaczynamy!

Na początek, lista potrzebnych materiałów i narzędzi:

- plastikowe bądź kartonowe pudełko o owalnym lub kwadratowym kształcie,
- szersze o kilka centymetrów od dłoni dziecka; do projektu użyłem drewnianej oprawy od starej, zepsutej lampy,
- pistolet na termoklej,
- wazelina kosmetyczna bądź inny tłusty środek, np. wolno wchłaniający się krem czy olej spożywczy do posmarowania dłoni,
- pędzel płaski o szerokości powyżej 1cm,
- papierowy ręcznik,
- gips /im lepszej jakości, tym lepiej/,

- miska do mieszania gipsu najlepiej gumowa lub zrobiona z połowy gumowej piłki; miski z gumy łatwo się czyści; można też użyć plastikowego opakowania po lodach itp.,
- patyk do mieszania gipsu albo specjalna metalowa szpachelka,
- nożyk i skrobak podłogowy do obróbki krawędzi płaskorzeźby i ewentualnych niedoskonałości,
- uśmiech do podziąłu, a najlepiej dwa.

Projekt zaczynamy od przygotowania odpowiedniego pojemnika do zalania gipsem. Doskonale nadają się do tego różnego rodzaju i kształtu plastikowe pudełka po ciastkach, które wraz z przykrywką stawia się do góry nogami. Następnie należy nożem odkroić dno i już mamy skrzynkę o ładnych profilowanych bokach.

Można też sobie zrobić skrzynkę ze starej lampy, którą trzeba przykleić za pomocą termokleju do jakiejś podstawy. W tym przypadku użyłem zużytej kuchennej, plastikowej podstawki do krojenia.









Termoklej nakładamy od zewnętrznej strony, co zarazem uszczelni dodatkowo całą konstrukcję.



Następnie, za pomocą pędzla, całą wewnętrzną powierzchnię skrzynki pokrywamy cienką warstwą wazeliny, aby potem móc bez problemu oddzielić gips od drewnianej obudowy i podstawy.



Teraz przystępujemy do rozrobienia gipsu w imię świętej zasady, że zawsze dodajemy gips do wody, a nie odwrotnie, bo zrobią się nam po prostu niepożądane kłuchy. Gips najlepiej rozrabia się w elastycznych pojemnikach, które się potem czyści dosłownie w kilka sekund tylko za pomocą samego ściskania. Dobrze jest też pozostawić zawsze trochę gipsu w pojemniku albo oblać nim nieznacznie ścianki, bo wtedy pozostałości gipsu odchodzą o wiele lepiej.







## PEŁNA WERSJA:

### B. Ilkiewicz - Gipsowe odlewy dłoni. Krok po kroku



<http://www.escapemagazine.pl/369680-odlewy-dloni-w-gipsie>